

GIANNI NUTI



Biografia

Nato ad Asti nel 1964, vive a Sarre (AO) da molti anni. Diploma di chitarra a pieni voti al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria sotto la guida di Angelo Gilardino. Perfezionamento triennale presso l'Accademia Internazionale Superiore "Lorenzo Perosi" di Biella, licenza con il giudizio di eccellenza. Laurea con lode in Estetica e Storia della Musica con Enrico Fubini presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Dottorato di ricerca in Psychologie de la Musique, Psychologie Générale, Cognitive et Expérimentale presso l'Università X di Parigi sotto la guida del Prof. Michel Imberty con il giudizio massimo previsto dall'ordinamento accademico francese: "très honorable avec félicitations du jury".

Attività concertistica

Ha iniziato la carriera concertistica come solista nel 1984, tenendo oltre 500 concerti in Italia ed in molti paesi europei per importanti enti e le principali associazioni musicali tra i quali La Società del Quartetto di Milano e di Vercelli, la RAI, l'Unione Musicale di Torino, la Sagra Malatestiana di Rimini, l'Accademia Chigiana di Siena il Festival International de Cordoba. Ha svolto intensa attività nel campo della musica da camera con varie formazioni e importanti solisti, ha partecipato all'allestimento e la realizzazione di spettacoli multimediali teatrali e radiofonici, collaborando con scrittori italiani come Alessandro Baricco e Dario Voltolini e attori come Paola Roman e Massimo Venturiello. Ha partecipato con la Fondazione Teatro Nuovo di Torino ad importanti allestimenti. Ha inciso un LP come solista, quattro CD con il Quartetto di Asti per la DDT di Torino, la Bèrben di Ancona, la Tirreno di Zurigo, due con il Toujours Ensemble per la DDT uno con il flautista G. Miszczyszyn. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI (RAIDUE, RAITRE, RADIOTRE) e la Radio Nazionale di Spagna.

Attività musicologica e di ricerca

Fa parte da quattro anni della redazione di Sistema Musica (fino al 2002 direttore Alberto Papuzzi, attuale direttore Nicola Campogrande) per la quale ha scritto centinaia di articoli di argomento musicologico o didattico. Ha tenuto circa 70 conferenze e seminari di aggiornamento per insegnanti di scuole medie superiori per l'Unione Musicale di Torino nell'ambito del progetto "Le Chiavi della Musica". Scrive programmi di sala per l'Unione Musicale, il Teatro Regio di Torino, per l'Orchestra Filarmonica di Torino e l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta. Collabora frequentemente con l'Ensemble Europeo Antidogma Musica sia come concertista che come musicologo tenendo conferenze e scrivendo brevi saggi e programmi di sala. Ha collaborato come esperto di didattica con la rivista musicale Guitart. È intervenuto come relatore in numerosi convegni nazionali tra i quali: Perugia SIEM-Perugia Classico Il primo approccio alla pratica strumentale 2001; Brescia 2003 ECM Fatebenefratelli La musicoterapia ad indirizzo relazionale; St. Vincent 2003 Pensieri sul Tempo tra psicologia, musica e musicoterapia (moderatore e organizzatore); Le nuove vie della psicologia: Un percorso all'interno delle terapie espressive: Analisi delle problematiche, etiche e deontologiche emergenti Ordine degli Psicologi ottobre 2005, Aosta, Biblioteca Regionale; La formazione musicale: Nodi e prospettive Facoltà di Scienze della Formazione, Milano Bicocca, Novembre 2005, ICMPC 2006 International Congress Music Perception and Cognition, Bologna, St. Vincent Symposia 2006.

Ha svolto una ricerca specifica nella didattica della chitarra di base, mettendo a punto i fondamenti metodologici di un nuovo approccio con lo strumento sintetizzati in un metodo intitolato "A Scuola di Chitarra". Ha scritto una monografia dal titolo Gli Studi di Virtuosità e di Trascendenza di Angelo Gilardino

edito dalle edizioni Bèrben di Ancona recensita in modo lusinghiero dalle riviste più accreditate del settore quali Il Giornale della Musica e Guitart. Ha tenuto seminari di Psicologia Della Musica presso: Università Paris IV Sorbonne, groupe de recherche Psychologie de la Musique, didactique de la musique (dir. Jean Pierre Mialaret); Université Paris X Nanterre, école doctorale Psychologie (dir. Michel Imberty); Università La Sapienza Roma, Dottorato in scienze cognitive (dir. Marta Olivetti Belardinelli). Ha condotto una ricerca sulle condotte muscolari dei musicisti in attività e sul rilevamento di tensioni muscolari non funzionali a mezzo di elettromiografo di superficie in collaborazione con il LISIN, Dipartimento di Bioingegneria del Politecnico di Torino diretto da Roberto Merletti i cui risultati sono pubblicati su Annual Report 2004, edito dallo stesso Ateneo. Ha pubblicato per Cognitive Processing (ed. Springer) un articolo sulle condotte motorie, la misurazione dell'attivazione e della fatica muscolare dei musicisti in condizioni dinamiche rilevate da elettromiografo di superficie con schiere di elettrodi a quattro contatti. La sua tesi di dottorato è pubblicata a Parigi da L'Harmattan nella collana diretta da Jean Pierre Mialaret con il titolo Le Corps qui Pense. Ha scritto per Sistema Musica il libro Musicatondo, guida al risveglio musicale per neonati, mamme e care giver con le illustrazioni di Emanuele Luzzati. È autore di numerosi articoli di didattica e psicologia della musica in volumi collettanei editi da Armando Editore, Metropolis e Franco Angeli. In corso di pubblicazione un libro intitolato Nidi Sonori scritto con Manuela Filippa, che raccoglie i risultati di una ricerca-azione sulla comunicazione sonoro-musicale svolta in tutti gli asili nido della Valle d'Aosta.

Attività didattica

È docente di chitarra nei corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale (pareggiati ai conservatori) della Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta dal 1986, attualmente ricopre, distaccato, l'incarico di direttore della Scuola di Formazione e Orientamento Musicale (SFOM, corsi non pareggiati) in seno alla stessa istituzione, di responsabile dell'accreditamento, di progettista, coordinatore e valutatore dei corsi di formazione superiore finanziati dal Fondo Sociale Europeo per i quali ha ottenuto una certificazione regionale di competenze. È stato professore a contratto di Metodologia dell'Educazione Musicale nel corso di Scienze dell'Educazione presso l'Università della Valle d'Aosta dal 2001 al 2004 attualmente è ricercatore e docente di Didattica Generale e Didattica della Musica nel corso di Scienze dell'Educazione e nella SISS, di Psicologia della Musica nel corso di laurea in Scienze Psicologiche e delle Relazioni di Aiuto e di Metodologia delle Attività Espressive nel corso speciale SISS sostegno nella stessa università. Tiene dal 2006 un laboratorio sull'arte del Novecento presso la facoltà di Scienze della Formazione di Milano Bicocca e alcuni insegnamenti in ambito didattico musicale per i corsi speciali di abilitazione all'insegnamento. Nel corso del 2002 è stato formatore nel Forum La Didattica per le Scuole Medie ad indirizzo Musicale gestito dalla SIEM, nel corso di formazione in rete per docenti neoassunti organizzato dall'INDIRE per conto del Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica. Tiene corsi di perfezionamento strumentale in molte località d'Italia e stages di aggiornamento per insegnanti di chitarra e di educazione musicale nelle scuole elementari e medie sotto l'egida della SIEM, Società Italiana per l'Educazione Musicale. È coordinatore del Corso Biennale di Formazione in Musicoterapia organizzato dalla Fondazione Istituto Musicale e dall'Università della Valle d'Aosta con il patrocinio della Comunità Europea e docente, all'interno del progetto, di Storia della Arti Comparate. Insegna Psicologia della Musica in alcuni corsi di musicoterapia italiani (Torino, Palermo, Lamezia Terme, Vicenza) e segue alcuni progetti nazionali di ricerca in ambito musicoterapico in collaborazione con la Facoltà di Medicina dell'Università Statale di Milano e il Centro Sospiro di Cremona. Presidente della sezione territoriale SIEM di Aosta, è stato docente formatore nei corsi nazionali estivi di Gatteo a Mare e La Spezia. Direttore Artistico dell'Associazione Cluster, che organizza da dieci anni corsi estivi di perfezionamento gemellati con il Conservatorio di San Francisco e vacanze-studio per giovani musicisti italiani e stranieri e conta oltre 250 presenze all'anno. Nel corso dell'anno scolastico 2005-2006 ha ideato e realizzato per la Direzione Regionale scolastica piemontese e il Comune di Torino, Assessorato alla Cultura un corso di aggiornamento per insegnanti di scuole medie superiori di ogni materia volto a valorizzare gli aspetti musicali insiti in ciascuna delle discipline di loro pertinenza dal titolo Sentieri di Musica; il progetto troverà sintesi nella pubblicazione di un DVD edito da Sistema Musica la cui uscita è prevista per dicembre 2006.

